

RISUONANZE

2015

incontri
di nuove
musiche

31 Maggio 2015

ore 20.45 - **TRIESTE** - Casa della Musica

Tommaso Bisiak, Paola Fundarò, Reana De Luca

1 Giugno 2015

ore 11.30 - **MONFALCONE** - Il Carso in Corso
Antonietta Loffredo

ore 20.45 **TARCENTO** - Villa De Rubeis Florit
Adele D'Aronzo, Akiko Kozato

2 Giugno 2015

ore 18.00 - **TRICESIMO** - Teatro Garzoni
Rocco Rescigno

ore 20.45 **TRICESIMO** - Teatro Garzoni
Fosca Briante, Tiziano Cantoni



organizzato da:



con il sostegno di:



in collaborazione con:



con il patrocinio di:



media partner:



a cura della Associazione culturale TKE

ingresso libero a tutti i concerti



Nel presentare questa quarta edizione di **Risuonanze - incontri di nuove musiche**, desideriamo iniziare da un dato di cui siamo particolarmente lieti: ben 18 dei brani in programma sono stati selezionati nella omonima *Call for Scores*, che ha visto una partecipazione decisamente eccezionale (ben 381 le composizioni ricevute, provenienti da 46 paesi che coprono tutti i cinque continenti). Sommando a ciò altre tre composizioni scelte all'interno dell'edizione del 2014, dobbiamo constatare che la *Call for Scores* diventa sempre di più parte integrante della rassegna stessa.

Risuonanze - incontri di nuove musiche ripercorre, per il resto, la formula dell'edizione precedente: cinque gli eventi concertistici, distribuiti nell'arco di tre giorni, all'interno dei quali viene presentato il lavoro di 51 compositori; da sottolineare il fatto che tutti i brani presentati sono in prima esecuzione assoluta, o in prima italiana. Ne viene quindi consolidata la volontà di documentare il presente della musica contemporanea, nel numero più ampio di sfaccettature possibili: siamo convinti che i 54 brani (42 prime assolute e 12 prime italiane) che presenteremo nel corso dei concerti testimoniano dell'ottimo "stato di salute" di tanti musicisti, e soprattutto di tanta musica che meriterebbe ben altro spazio all'interno dell'odierna società. Ci piace sottolineare, in questo contesto, la provenienza (dai più diversi paesi) dei compositori eseguiti, nonché il divario anche anagrafico, che va dal giovanissimo compositore poco più che ventenne, al decano responsabile della formazione di diverse generazioni di compositori. Considerando, quindi, tutto quanto sopra esposto, **Risuonanze** si conferma (in netta controtendenza rispetto all'odierno panorama) come un osservatorio privilegiato in questo senso: una vera e propria "istantanea" di ciò che accade nella musica contemporanea oggi, al di là di ogni tendenza, scuola, stile, età, nazionalità, eccetera.

Anche quest'anno presentiamo, al posto del programma cartaceo, una pubblicazione (edita da *L'Orto della Cultura* - Pasion di Prato - Udine) la quale, oltre ai dati informativi sulla rassegna, contiene alcuni scritti inediti di intellettuali, di caratura nazionale ed internazionale, nei quali vengono indagati i più diversi aspetti dei "problemi" esistenti tra la musica contemporanea, i suoi fautori, i possibili fruitori ed un ipotetico "mercato". Sono proprio queste tematiche che, ci auguriamo, andranno ad animare le discussioni tra pubblico, compositori ed interpreti durante tutti gli eventi proposti da **Risuonanze 2015**: in ogni concerto, infatti, vi sarà un incontro, anche conviviale, tra i musicisti presenti (compositori ed interpreti) ed il pubblico, nella ricerca di un dialogo al di fuori di ogni formalità.

E di nuovo quest'anno, grazie alla partnership con *RadioCemat*, è confermato lo streaming audio (all'indirizzo <http://www.radiocemat.org>) di tutti i concerti di **Risuonanze 2015**. Di rilievo anche la partnership con *Radio Capodistria* e *TV Koper Capodistria*: quest'ultima ha recentemente realizzato e trasmesso un notevole documentario sulle edizioni 2013 e 2014 di **Risuonanze - incontri di nuove musiche** (visibile in streaming all'indirizzo <http://4d.rtvsllo.si/arhiv/classicamente-sonori-zvocno-klasicni/174304824>).

Per concludere, i ringraziamenti di rito sono in questo caso ancora più sentiti e sinceri, trattandosi di una manifestazione che appoggia le proprie basi su un'azione di vero e proprio volontariato. Non possiamo esimerci dal porgere un sentito ringraziamento a tutti coloro che, con il loro straordinario e disinteressato contributo, hanno reso possibile l'esistenza stessa di **Risuonanze 2015**: tutti gli interpreti, i compositori e gli intellettuali, oltre alle amministrazioni pubbliche nonché alla casa editrice *L'Orto della Cultura* che, in momenti così difficili come quelli attuali, hanno deciso di offrire il loro sostegno contro ogni logica mercantile. Verso ognuno di questi fondamentali attori (senza i quali **Risuonanze** non potrebbe esistere) manifestiamo profonda gratitudine.

Risuonanze 2015 - incontri di nuove musiche è un progetto realizzato dall'Associazione Culturale TKE con il sostegno dei Comuni di Tricesimo e Tarcento, la collaborazione di Casa della Musica/Scuola di musica 55 e Il Carso in Corso, nonché con il patrocinio della S.I.M.C. - Società Italiana Musica Contemporanea, della Federazione Cemat, del Club UNESCO di Udine, della Provincia di Udine, e che gode delle media partnership con RadioCemat, Radio Capodistria e TV Koper Capodistria.



DOMENICA 31 MAGGIO 2015 ORE 20:45

TRIESTE

Auditorium della Casa della Musica

Tommaso Bisiak - flauto

Paola Fundarò - oboe

Reana De Luca - pianoforte

MAURIZIO FERRARI

Quattro miniature per flauto, oboe e pianoforte (2015) *

DAVIDE PITIS

Värillinen (2014) *

per flauto, oboe e pianoforte

MORGAN GREENWOOD

Vessel in a Drift of Diamond Light in the Sky of the Mind (2014) * *

per pianoforte solo

brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

CHUN-HAY SHING

By the Lovesick Tree (2015) *

per flauto solo

brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

CARLA REBORA

Les petits points! (2015) *

divertissement per flauto, oboe e pianoforte

JACOBO DURÁN-LORIGA

Una, due, tre... (2015) *

per flauto, oboe e pianoforte

GIANCARLO SIMONACCI

L'aprìco margo (1993) *

per oboe solo

brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

FABRIZIO DE ROSSI RE

Misconceptions (1997-2015) **

per flauto e pianoforte

PIERLUIGI TANZI

Salve Regina III (2014) *

per flauto, oboe e pianoforte

brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

STÉPHANE MAGNIN

Homme vu de face, une roue à droite (2012) **

per pianoforte solo

brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

GILBERTO BOSCO

In trio (2015) *

per flauto, oboe e pianoforte

* prima assoluta

** prima italiana



Gli interpreti

Tommaso Bisiak (flauto)

Si è diplomato con il massimo e la lode presso il conservatorio di Trieste, dove ha poi completato – sempre col massimo dei voti e la lode – il biennio specialistico ad indirizzo interpretativo nella classe di Giorgio di Giorgi. Ha studiato inoltre a Vienna con Hans-Georg Schmeiser ed approfondito la sua preparazione seguendo le masterclass di alcuni tra i principali flautisti europei (Benoit Fromanger, Philippe Boucly, Vicens Prats, Georges Alirol, Anais Benoit, Natalie Rozat, Jan Ostry ed altri). Grazie al sostegno della Fondazione Filantropica Ananian, ha studiato a Parigi con Pierre- Yves Artaud presso l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, dove ha conseguito i Diplôme Supérieur d'Execution e d'Enseignement à l'Unanimité du Jury. Collabora con l'Orchestre de Flûtes Français, con Bandorkestra.55, ha suonato negli ultimi due album di Al Castellana, ed è stato Tutor della sezione fiati della Wonderful Youth Orchestra diretta da Igor Coretti-Kuret. È laureato in Filosofia con il massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Trieste con una tesi dal titolo Il suono (Klang) nella Filosofia della Natura di Hegel.

Reana De Luca (pianoforte)

Diplomata nel 1985 al conservatorio di Trieste con il massimo dei voti, si è poi perfezionata al Mozarteum di Salisburgo, al conservatorio M. Ravel di Parigi e all'Accademia di S. Cecilia a Roma dove ha conseguito il diploma (S. Perticaroli). Vincitrice ai concorsi Premio Venezia della Fenice ed E. Porrino (Cagliari) e premiata in numerosissimi altri concorsi, si è esibita come solista in Italia: Teatro La Fenice di Venezia, Auditorium dell'Accademia di S. Cecilia a Roma, Politeama Garibaldi (nella stagione del Teatro Massimo di Palermo), Sala Mozart di Bologna, Auditorium Canneti di Vicenza e teatro Astra (Società del Quartetto), Sala Accademica del conservatorio di S. Cecilia, Teatro di Marcello e sala Baldini a Roma, Sala Tripcovich a Trieste, Basilica ed Auditorium Biagio Marin di Grado ecc. e all'estero: Austria (Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo), Slovenia (sala Tartini e Teatro di Pirano), Francia (Conservatoire M. Ravel), Nairobi in Africa e Teatro Da Paz in Brasile. Ha registrato per la RAI, per la Radio e Televisione Slovena e per Tele Quattro a Trieste. A Trieste collabora con il Teatro Comunale G. Verdi e con il Conservatorio G. Tartini. Si esibisce in formazioni cameristiche e da solista con l'orchestra. Svolge regolare attività didattica (ha insegnato presso i conservatori di Trieste, Udine, Venezia, Frosinone e Cagliari) e annovera tra i suoi allievi numerosi vincitori di concorsi nazionali ed internazionali.

Paola Fundarò (oboe)

Ha conseguito il diploma presso il conservatorio di Bologna con Giuliano Giuliani e ha studiato in seguito con Brunello, Dini Ciacci, Siviero, Schelleberger, Gorinkj e Vignali. Ha al suo attivo numerosi concerti come solista in Italia, in Europa e in Giappone (Sendai, 1992). Ha inoltre una vasta esperienza cameristica, dal duo con pianoforte all'ottetto di fiati. Ha collaborato con importanti orchestre, tra le quali: Arena di Verona, Carlo Felice di Genova, Pomeriggi Musicali di Milano, La Fenice di Venezia, Regio di Torino, Bellini di Catania, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, Accademia di Santa Cecilia e Teatro dell'Opera di Roma, Teatro alla Scala di Milano. Dal 1997 è primo oboe presso l'orchestra del Teatro Verdi di Trieste, con il quale ha collaborato anche come solista (Concerto per oboe di Strauss, Settembre 2011).



LUNEDÌ 1 GIUGNO 2015 ORE 11:30

MONFALCONE (GO)

Il Carso in Corso

Antonietta Loffredo - toy piano

PAOLO RICCI

Toy Fantasy (2014) *

1. *Black* (fantasia sui tasti neri)
2. *White* (fantasia sui tasti bianchi)
3. *Black and White* (fantasia sui tasti neri e bianchi)

MERCEDES ZAVALA

Toy counterpoints (2014/2015) *

- I. *Moderato*
- II. *Allegro deciso*

LORENZO DI VORA

Naughty Child (2014) *

SILVIA CORDA

Nel succedersi degli istanti (2015) *

brano selezionato nella *Call for Scores "Risuonanze 2015"*

SAYYID SHAFIEE

Imaginary Specters (2015) *

anti-spectralism from Grisey's "Partiels"
brano selezionato nella *Call for Scores "Risuonanze 2015"*

MATTEO PITTINO

Suite mécanique (2015) *

Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée, Gigue

GO OKAWA

La Forêt-Jukai (2015) *

compositore segnalato nella *Call for Scores "Risuonanze 2014"*

KAVEH AZIMI

Magic Box (2014) *

* *prima assoluta*



Gli interpreti

Antonietta Loffredo (toy piano)

Nata a Como, si è diplomata in pianoforte presso il conservatorio di Verona e presso il conservatorio di Issy les Moulineaux (Francia) ottenendo il Premier Prix e il Prix d'Excellence. Ha successivamente conseguito la laurea magistrale in Musicologia e beni Musicali all'Università degli Studi di Milano con una tesi sul pianoforte giocattolo nella musica d'arte. Apprezzata interprete del repertorio contemporaneo, è stata invitata a tenere concerti, lecture e masterclass da prestigiose istituzioni in Europa, Medio Oriente, Cina, Australia e Nuova Zelanda. Ha inciso per Phoenix Classics il CD *Giochi e riflessi dal '900 - L'infanzia in musica*. Su invito della University of Western Sydney ha inciso per la casa editrice australiana Wirripang i CD *Childhood in music*, *Shadows and Silhouettes: Chinese-Western confluence in music* e *Antarctica: New music for toy piano and/or piano*.



LUNEDÌ 1 GIUGNO 2015 ORE 20:45

TARCENTO (UD)
Villa De Rubeis Florit

Akiko Kozato - mezzosoprano
Adele D'Aronzo - pianoforte

MIO MINAMIKAWA

Tsuki ga tottannda (2014) per voce e pianoforte **
(testo di Zeima Shamer - traduz. M. Ohoka)

BRUNO ZANOLINI

Presenza (1977/2015) per voce e pianoforte *
(testo di Bruno Zanolini)

CHRISTINE MENNESSON

Comme un souffle de joie... (2010) per voce sola **
(testo di Sri Aurobindo)
brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

MAURO MONTALBETTI

Simple tales (2008/2015) per pianoforte solo *
Without words
Only a your breath
Now I'm lost in her eyes

ANNACHIARA GEDDA

Endymion (2014) per voce e pianoforte **
(testo di Oscar Wilde)
brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

MIN JUNG WOO

La mer lumineuse (2004) per pianoforte solo *
brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

FRANCESCO FILIDEI

Proesia (2015) per voce sola *
(testo di F. Sardelli)

CARLO GALANTE

Arva Medusae - Sei frammenti da Lucano (2014)
per voce e pianoforte *

MAURO MONTALBETTI

Two songs from "Lies and sorrow" (2015) per voce e pianoforte **
(testo di Giovanni Peli)

REIKO MOROHASHI

Somon (2014) per voce sola **
(testo di Tajimanohimemiko, Hozuminomiko)

GIUSEPPE COLARDO

Studio n. 6 (2014) per pianoforte solo *

MONIKA KĘDZIORA

E. D. 1 (2011) per voce e pianoforte **
(testo di Emily Dickinson)
brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

GEVORG BADALYAN

Midnight libretto (2008) per voce e pianoforte **
(testo di Hovik Hoveyan)
brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

GABRIO TAGLIETTI

Due canzoni inglesi del XVII secolo (20014/2015)
per voce e pianoforte **
(testo di Henry Heveningham, Colonel e Tom d'Urfey)

* prima assoluta
** prima italiana



Gli interpreti

Akiko Kozato (mezzosoprano)

Si è laureata nel 1992 alla Tokyo National University of Fine Arts and Music. Dal 1994 vive in Italia, diplomandosi nel 2002, perfezionandosi con Bianca Maria Casoni e superando il corso di perfezionamento per artisti di Coro del Teatro alla Scala. Dedicatasi in particolare al repertorio moderno e contemporaneo, ha partecipato come voce solista a *Diari di viaggio*, azione scenica rappresentata al Mittelfest 2000 - Cividale del Friuli, ed al Festival *Regola, gioco 2000*, Piccolo Teatro - Milano. Sempre come solista nel 2002 ha cantato in *Cyborg* per voce e trattamento audio-video in tempo reale, ideato da Dario Palermo, Massimo Marchi e Marvin Diese per *Schegge - Exit Trailers* al Teatro Franco Parenti di Milano. In ambito cameristico ha tenuto concerti sia con ensemble sia interamente per voce sola in numerose sedi, fra le quali il Festival 5 Giornate per la Nuova Musica (Milano), Spaziomusica (Cagliari), Risuonanze 2012 (Udine), Festival di Bellagio e del lago di Como, Nanko Sunset Hall (Osaka). Hanno scritto per lei i compositori Giorgio Colombo Taccani, Maria Radeschi, Alessandro Solbiati, Federico Gardella, Reiko Morohashi, Dan Di Maggio, Gabriele Manca, Annachiara Gedda, Mio Minamikawa, Ilya Ziblat Shay, Paolo Longo, Stefano Procaccioli e Peter Koeszeghy.

Adele D'Aronzo (pianoforte)

Diplomata al conservatorio di Benevento col massimo dei voti e lode, si è perfezionata all'Accademia Chigiana di Siena con J. Achucarro, al Mozarteum di Salisburgo con Sergio Perticaroli. Nel 2001 si è diplomata al Corso di Alto Perfezionamento presso l'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di Perticaroli. Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi pianistici, tra cui il primo Premio Città di Barletta, Riviera Etrusca, Terme di Saturnia, Terzo Musica Valle Bormida, Castiglion Fiorentino, Mascia Masin, Città di Aversa, G. Rospigliosi di Lamporecchio, Città di Sulmona. Svolge attività concertistica presso istituzioni, quali il Festival Musicale delle Nazioni, la rassegna I concerti del Tempio, l'Auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro del Sole di Bologna, la Società Umanitaria di Milano, e in varie manifestazioni ad Ancona, Assisi, Belgrado, Benevento, Bologna, Brescia, Capri, Caserta, Foggia, Frosinone, Napoli, Reggio Emilia, Ragusa, Salerno, Salisburgo, Sirmione, Verona, Viterbo, Reggio Emilia, Roma, Pordenone, Trapani, Trieste, Udine, ecc. È continuamente impegnata come interprete di musica di autori contemporanei; ha eseguito opere in prima assoluta (spesso a lei dedicate) di autori quali Solbiati, Coral, Colombo Taccani, Procaccioli, Longo, Vitale, Luppi, Pittino. È maestro collaboratore di sala presso la Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste e l'Arena di Verona.



MARTEDÌ 2 GIUGNO 2015 ORE 18:00

TRICESIMO (UD)

Teatro Garzoni

Rocco Rescigno - trombone

KAREN KEYHANI

Nightly Monologue III (2014) *

GABRIEL MĂLĂNCIOIU

Yirdaki (2009) **

brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

NICOLA BUSO

Costruzione del punto (2015) *

DIANA BLOM

Calling the Cows (2015) *

sette variazioni per trombone tenore su "Guardame las vacas"

BRUNO ZANOLINI

Bag's (2015) *

SONIA BO

Il gentiluomo di Livorno (2015) *

versione per trombone recitante e oggetti vari

BIAGIO PUTIGNANO

Rituale dei suoni di giada (2015) *

JORGE ANTUNES

Inutilemfa (1983) **

brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

PAOLO LONGO

Monologo sesto "...jaleo, jaleo..." (2015) *

* prima assoluta

** prima italiana



Gli interpreti

Rocco Rescigno (trombone)

Inizia gli studi musicali presso la Scuola di Musica di Passons (UD) con Francesco Cossetini (trombone) e Claudio Zinutti (pianoforte e organo). Nel 2011 consegue la Laurea Triennale in Trombone con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Udine sotto la guida di Domenico Lazzaroni. Dal 2011 studia presso l'Universität der Künste di Berlino con Stefan Schulz, Andreas Klein e Rainer Vogt. Ha partecipato a concorsi internazionali ottenendo premi, segnalazioni e borse di studio. Ha collaborato con orchestre sul territorio nazionale e tedesco tra cui: Deutsche Sinfonie Orchester Berlin, Staatsoper-Berlin, Komische Oper-Berlin, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt. E' stato Primo Trombone dell'orchestra giovanile europea CEIYO ed ha suonato nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori dal 2010 al 2012. Risulta idoneo per la Gustav Mahler Jungendorchester per la stagione 2014/2015. Ha effettuato registrazioni dal vivo per Radio Vaticana a Roma e per WDR a Colonia. Dal 2015 è membro dell'Accademia dei Berliner Philharmoniker.



MARTEDÌ 2 GIUGNO 2015 ORE 21:00

TRICESIMO (UD)

Teatro Garzoni

Fosca Briante - flauti

Tiziano Cantoni - flauti

GIORGIO COLOMBO TACCANI

Of discipline (2014) *per due flauti **

TOMASZ SKWERES

Musik für Flöte solo (2007) *per flauto solo **

flautista Tiziano Cantoni

brano segnalato nella Call for Scores "Risuonanze 2014"

JEAN-LUC GILLET

De l'Anatomie Des Nuages (2014) *per due flauti **

UMBERTO BOMBARDELLI

Nell'ombra delle parole (2014) *per flauto solo **

flautista Fosca Briante

brano segnalato nella Call for Scores "Risuonanze 2014"

MAURO AGAGLIATE

Sire... siamo a ovest di un respiro (2015) *per due flauti **

SIMONE MOVIO

Incanto VII (2014) *per due flautisti **

HÉCTOR OLTRA GARCÍA

Sons (2003) *per flauto solo ***

flautista Tiziano Cantoni

brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

VICTOR ANDRINI

Fluttuo (2007) *per due flauti **

flautista Tiziano Cantoni

brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

MAURO CARDI

Item (2014) *per due flautisti **

SAM CAVE

Yorkshire Royal (2008) *per flauto solo **

flautista Fosca Briante

brano selezionato nella Call for Scores "Risuonanze 2015"

PAOLO LONGO

Charis (2014) *per due ottavini e strumenti accessori **

* *prima assoluta*

** *prima italiana*



Gli interpreti

Fosca Briante (flauti)

Ha conseguito con il massimo dei voti il Biennio Superiore Specialistico Interpretativo in flauto presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine sotto la guida di Giorgio Marcossi. Ha eseguito diversi corsi di perfezionamento con Giorgio Di Giorgi, Marco Zoni, Vilnis Strautins, Daniele Ruggieri, Franco Massaglia, Nicola Mazzanti e Giovanni Paciello ed è iscritta alla Master di I livello in ottavino ad indirizzo solistico/orchestrale presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano . Nel campo della musica contemporanea si è esibita in importanti sale, come la Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo. Attualmente ricopre il ruolo di primo flauto con la FVG Mitteleuropa Orchestra e collabora con l’Orchestra e Coro San Marco di Pordenone.

Tiziano Cantoni (flauti)

Diplomatosi in flauto presso il conservatorio di Udine (G. Rispoli), si è perfezionato con Marzio Conti, W. Tripp, P. Gallois, A. Marion, E. Smith, M. Gatti, L. Lupo (flauto traversiere), L. Muzii (flauto dolce). Ha frequentato la classe di J. Christensen alla Schola Cantorum di Basilea. Ha conseguito diversi premi in concorsi nazionali. Ha collaborato con molte orchestre (l’Orchestra Sinfonica Ars Musicae di Klagenfurt, l’Orchestra G.B. Tiepolo di Udine, l’Orchestra Mitteleuropea, l’Orchestra Sinfonica del F.V.G ecc.). Collabora con diverse formazioni cameristiche (I Fiati dell’Orchestra Sinfonica del F.V.G., l’Ensemble Claviere di V. Veneto, gli ensemble F. Candonio e A. Orologio, AntiCaMeraviglia, Taukayensemble ecc.) e svolge intensa attività concertistica in Italia e all’estero (Austria, Croazia, Francia, Germania, Slovacchia, Slovenia, Svizzera, Turchia, Ungheria, ecc.) anche in festival internazionali (Asolo Musica, Festival di musica antica di Brezice, ecc.). Nell’ambito della musica contemporanea, ha preso parte a manifestazioni quali Alpe Adria Giovani, Musica ex Machina, Realtà musicali di oggi, Progetto Pennisi, eseguendo in prima assoluta numerosi lavori di autori quali Claudio Ambrosini, Jacopo Baboni Schilingi, Bruno Bettinelli, Aldo Clementi, Giampaolo Coral, Robert W. Mann, Ennio Morricone, Francesco Pennisi, Jean-Claude Risset, Ivan Vandor e molti altri. Ha registrato per la RAI e per Tele e Radio Capodistria ed ha inciso per case discografiche (Austro Mechana e Agorà). Ha svolto attività didattica presso il conservatorio di Udine e prosegue l’attività di insegnamento presso vari istituti musicali della regione.



I compositori

Mauro Agagliate

Nato a Londra nel 1968, si diploma in Composizione nel 2009 presso il Conservatorio G. Verdi di Torino con i maestri Guida e Colombo Taccani. Perfeziona gli studi all'Accademia Perosi di Biella (Corghi). E' vincitore di concorsi internazionali di composizione: EstOvest – 150° dell'Unità d'Italia (Xenia Ensemble 2010); IVME (Anversa 2012, Belgio); call for score per il Toy Piano World Summit (Philharmonie Luxembourg, 2012), con una suite per dieci pianoforti giocattolo, dedicata al centenario della nascita di Cage. Autore di un trio per fisarmoniche, presentato in prima nazionale al 57° Festival di Musica Contemporanea (Biennale di Venezia 2013). Autore delle musiche per il cortometraggio *The Music Lovers* (Bernardini, Italia, 2013), presentato in prima nazionale a MITO 2013, nei festival di Toronto, Chicago, Montevideo e Londra e vincitore dell'Erice Film Festival 2014. Recentemente l'Istituto Italiano di Cultura di Londra ha presentato una serata dedicata alle sonorizzazioni, scritte insieme al fratello Roberto, di film muti restaurati dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, risalenti all'inizio del XX secolo.

Kaveh Azimi

Nato a Tehran nel 1981, Kaveh Tayaranian Azimi inizia lo studio del pianoforte all'età di 11 anni, cominciando subito dopo le sue prime esperienze compositive. Si dedica completamente alla musica frequentando la Art University di Tehran (frequentando le classi di composizione di Ahmad Pejman, Shahrokh Khajehnouri ed altri), dove ha ottenuto il Master's Degree in composizione con il massimo dei voti; la sua tesi è stata valutata tra le due migliori dell'anno. Ha successivamente seguito delle masterclass con Tolib Shakhidi (allievo di Aram Khachaturian) e Khayyam Mirzazadeh (Conservatorio di Baku). Dal 2007 è attivo sia in qualità di compositore che di docente di armonia, forma ed analisi presso l'Art University di Tehran. Le sue opere (prevalentemente lavori orchestrali, cameristici e solistici) sono basate sulla musica popolare persiana, spesso miranti alla ricerca di nuovi timbri e textures.

Diana Blom

Compositrice e pianista, sue musiche (partiture e CD) sono pubblicate presso Wirripang Pty. Ltd., Orpheus Music e Wai-te-Ata Press. I suoi lavori recenti includono *The Blue Ice Cave* per pianoforte e toy piano, *Smoke and Mirrors* per sassofono tenore e marimba, *Dance Set* per basso e pianoforte, e *Playing with Fire* per suoni registrati e pianoforte. Ha coordinato numerosi progetti multidisciplinari (riguardanti composizione, esecuzione, registrazione su CD), tra i quali *Shadows and Silhouettes – new music for solo piano with a Western-Chinese confluence*, *Antarctica – new music for piano and/or toy piano*, entrambi con la pianista Antonietta Loffredo; *Australia East and West – new music for viola and piano*; e *Playing with Fire, new music for live piano and electroacoustics*. È Associate Professor in Music alla University of Western Sydney; le sue pubblicazioni di ricerca riguardano principalmente l'esecuzione musicale, e l'apprendimento di nuove musiche. È co-autrice di *Music Composition Toolbox*, testo pubblicato da Science Press.

Sonia Bo

Nata a Lecco nel 1960, si è diplomata al Conservatorio di Milano in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di coro e Composizione (R. Dionisi ed A. Corghi) nonché all'Accademia di S. Cecilia a Roma (F. Donatoni). Oltre a numerose affermazioni in rassegne e festival internazionali di composizione, ha vinto il 1° premio al concorso Guido d'Arezzo nel 1985. Nello stesso anno le è stato attribuito il 1° premio dalla Fondazione Culturale Europea in occasione dell'Anno Europeo della Musica. Le sue composizioni sono state eseguite in importanti sedi (stagione concertistica della Scala, orchestre NOS Radio Philharmonic Orchestra, Cantelli, Verdi, Maggio Musicale Fiorentino, La Biennale di Venezia, Teatro Comunale di Firenze, Auditorium del Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Bellini di Catania, ISCM Festival, Juillard School di New York, Almeida Theatre di Londra, ecc.) e radiotrasmesse. I suoi lavori sono pubblicati da Ricordi, Curci, Rugginenti, Edi-Pan e Sconfinarte. Insegna Composizione al Conservatorio di Milano, presso il quale ha ricoperto anche il ruolo di direttore.

Gilberto Bosco

Nato nel 1946, ha compiuto gli studi musicali a Torino, sua città natale, frequentando in seguito i Ferienkurse di Darmstadt. Ha insegnato Composizione presso il Conservatorio di Torino e Teoria musicale al DAMS-Università di Torino. Suoi lavori sono stati premiati in concorsi nazionali ed internazionali. Sue composizioni sono state eseguite in molte sedi di prestigio: dal Teatro alla Scala al Comunale di Firenze, dalla Rai di Torino e di Roma a Settembre Musica, dall'Ircam di Parigi alla Fondazione Gulbenkian di Lisbona, dall'Académie de France à Rome al Cantiere d'Arte di Montepulciano.

Nicola Buso

Conseguito il diploma in pianoforte (Aiello), si diploma in musica elettronica (Vidolin), si laurea in filosofia (Perissinotto, Tarca) e ottiene il dottorato in musicologia (Orcalli). Ha seguito masterclasses di composizione (Dalla Vecchia, Guarnieri, Lachenmann, Ligeti) e direzione d'orchestra (Descev). Ha pubblicato articoli in riviste nazionali (Aut Aut, Diastema, Quaderni del laboratorio Mirage, Musica/tecnologia) e internazionali (*DAI public*, Enschede; *Journal of the A. Schönberg Center*, Wien); ha curato regie del suono a Asolo, Bologna, Pesaro, Ravenna, Roma, Treia (Macerata), Venezia, La Coruña, Buenos Aires, Strasburgo; sue composizioni sono state eseguite a Bologna, Brescia, Firenze, L'Aquila, Milano, Treviso, Venezia, Verona, Bydgoszczy, Berlino, Colonia, Lipsia, Boston, New York. Collabora con i Laboratori Audio dell'Università di Udine, con l'Archivio Luigi Nono (Venezia), con l'ensemble L'arsenale di Treviso. Insegna musica elettronica presso il conservatorio G. Tartini di Trieste.

Mauro Cardi

Mauro Cardi è nato a Roma, ha studiato presso il Conservatorio di Santa Cecilia e si è perfezionato con Franco Donatoni. Ha frequentato i Ferienkürse di Darmstadt ed ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui il Gaudeamus. Autore di musica sinfonica, operistica e da camera, ha composto diverse opere radiofoniche su commissione della RAI e nel 1995 è stata rappresentata la sua prima opera lirica, *Nessuna coincidenza*, scritta su commissione dell'Accademia Filarmonica Romana. Dal 1990 si occupa di elettroacustica musicale. Selezionato allo stage dell'IRCAM, ha avuto riconoscimenti a Bourges e all'ICMC. Con Edison Studio ha realizzato la musica per alcuni film muti tra cui *Inferno*, recentemente uscito in DVD. Nel 2011 Sky Classica gli ha dedicato un docufilm. Presidente di Nuova Consonanza dal 1999 al 2001, socio fondatore della Scuola di Musica di Musica di Testaccio, insegna Composizione presso il Conservatorio de L'Aquila e tiene seminari in Italia e all'estero. Le sue opere sono edite principalmente da Ricordi e RAI Trade, che gli hanno dedicato CD monografici.

Giuseppe Colardo

Si è diplomato in Pianoforte con P. Rattalino e in Composizione con R. Dionisi ed A. Corghi presso il Conservatorio di Milano. Si è affermato in vari concorsi nazionali ed internazionali (Alea III di Boston -1985, Rencontres International de Chant Choral in Francia -1986) e negli anni 1980, 1982 e 1984 sue composizioni sono state selezionate ed eseguite all'International Music Week della Fondazione Gaudeamus in Olanda. I suoi lavori sono stati programmati in rassegne e festivals nazionali ed internazionali (Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica, a Roma; MilanoClassica, Progetto Dionysos-Musica 2000 a Milano; Festival Antidogma e Rive-Gauche Concerti a Torino; Auditorium del Carlo Felice a Genova; Autunno Musicale a Como; Sonopolia Venezia; Aspekte Salzburg in Austria; Almeida Theatre a Londra; ecc.). Insegna Composizione presso il Conservatorio di Milano.

Giorgio Colombo Taccani

Nato nel 1961, si è laureato in Lettere Moderne all'Università Statale di Milano, con Francesco Degrada, presentando una tesi in Storia della Musica sull'Hyperion di Bruno Maderna. Consegue inoltre i Diplomi in Pianoforte ed in Composizione al Conservatorio G. Verdi di Milano con Pippo Molino e Azio Corghi, e in seguito il Diploma al corso di perfezionamento in Composizione tenuto da Franco Donatoni all'Accademia di Santa Cecilia in Roma. Ha inoltre seguito corsi con Azio Corghi e György Ligeti ed è stato selezionato per il workshop IRCAM 1995 sull'informatica musicale. Sue composizioni sono state premiate in concorsi nazionali ed internazionali; sono regolarmente eseguite in tutto il mondo, trasmesse da varie emittenti radiofoniche e, a partire dal 1989, sono pubblicate dalle Edizioni Suvini Zerboni di Milano. Dal 1991 al 2001 si è occupato di musica elettronica presso lo studio AGON di Milano. Dal 2005 collabora con il corso di Direzione d'Orchestra per il repertorio contemporaneo al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Dal 1999 insegna Composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Fabrizio De Rossi Re

È nato a Roma nel 1960. La sua produzione è caratterizzata da un'esplorazione che accoglie e coniuga esperienze stilisticamente multiformi in bilico tra una diretta comunicazione e l'eredità linguistica della sperimentazione. Dalle opere di teatro musicale *Cesare Lombroso* (lib. di A. Vianello) e *Musica senza Cuore* (lib. di F. Angeli), fino alla *Rappresentazione* per strumenti antichi, coro e orchestra, commissionata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e al *Ricercare secondo* scritto per il quartetto Aeteneum dei Berliner Philharmoniker. Altre importanti composizioni: *Alatiel* (dal Decamerone di G. Boccaccio - Centro Pietà dei Turchini di Napoli), *Songs and memories* (ISME International Society for Music Education - Bologna), *Terror vocis* (Fondazione Musica per Roma - Auditorium Festival Contemporanea), l'opera buffa *King Kong amore mio* (lib. di Luis Gabriel Santiago - Opera Incanto), *Canti di cielo e terra*. Insegna Elementi di Composizione presso il Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo e Didattica dell'Improvvisazione e della Composizione presso la Scuola di Specializzazione SSIS Università del Lazio (Indirizzo Musica e Spettacolo). Le sue composizioni sono pubblicate da RAI Trade.

Lorenzo Di Vora

Chitarrista fin da bambino, studia chitarra classica passando poi ad elettrica ed acustica blues-rock e jazz. Milita in gruppi pop-rock, che gli consentono di raggiungere, come autore di testi e musica, le fasi finali di concorsi prestigiosi quali "Sanremo Rock" e "Festival di San Marino". Dal 2009 studia composizione con Mauro Montalbetti e frequenta una masterclass con Carlo Boccadoro. Riceve premi e menzioni di merito al concorso internazionale "Suoni di legno" per chitarra classica (2010), al concorso "Assisi Suono Sacro" per pianoforte solo (2012) ed al concorso internazionale "Cav. Rizzardi" per orchestra giovanile (2014). Nel 2014 partecipa inoltre alla rassegna "Risunanze" grazie alla selezione dalla call for scores. La sua musica viene eseguita in diverse città del territorio italiano, edita da Sconfinate.

Jacobo Durán-Loriga

Nato a Madrid nel 1958, studia dapprima nel liceo della sua città e in seguito alla Musikhochschule di Colonia. Studia composizione con Carmelo Benaola e Luis de Pablo e musica elettroacustica con Hans Ulrich Humpert. Frequenta corsi di perfezionamento con Luigi Nono, Cristóbal Halffter e Tomás Marco. Riceve una borsa dalla Alexander von Humboldt Foundation per condurre studi compositivi sulla trasformazione in musica delle parole. Insegna composizione a Albacete (Spagna) ed è fondatore nonché composer in residence del Proyecto Gerhard (1996 - 2001). È stato anche Associated Composer dell'ensemble Proyecto Guerrero fino al 2003. Le sue musiche sono state eseguite nei più importanti festival (Francoforte, Ginevra, Londra, Strasburgo, Sidney, Granada, Alicante, Musicadhoj, ecc.) da prestigiosi interpreti (European Community Youth Orchestra, Orchestra Nazionale di Spagna, Klangforum Wien, Malmö Orchestra e Quatuor Parisii tra gli altri). Ha scritto l'opera *Timón de Atenas* (basata su un'opera di Shakespeare) su commissione del Ministero della cultura spagnolo, opera premiata nel 1992, anno in cui Madrid è stata capitale culturale dell'Unione Europea. È responsabile de *La noche cromática*, rubrica della Radio Nazionale Spagnola e direttore del dipartimento di musica della Università de Alcalá nonché della rivista musicale *Quodlibet*.

Maurizio Ferrari

Nato a Scandiano (RE) nel 1956, si è diplomato presso l'Istituto Musicale A. Peri di Reggio Emilia sotto la guida di A. Gentilucci. Suoi lavori sono stati eseguiti in festival e rassegne nazionali e internazionali. In particolare: Aterforum, Nuova Consonanza (Roma), Musica del nostro tempo (MI), Accademia Chigiana di Siena, Teatro alla Scala, Festival Spazio Musica di Cagliari. Nell'aprile del 2000 l'Orchestra Cantelli di Milano ha eseguito un lavoro per orchestra d'archi ed elettronica nell'ambito della rassegna Metafonie organizzata dalla rivista *Musica/Realtà*. All'Accademia J. Sibelius di Helsinki è stato eseguito in prima assoluta il nuovo lavoro *Quartetto d' archi con flauti*. Nel 2006 nel festival REC (Reggio Emilia Contemporanea) è stata eseguita la composizione *Un fiore... gracile al vento*, per voci, strumenti e organo, lavoro che è parte finale di un progetto drammaturgico che ripensa lo spazio teatrale/musicale. Sue composizioni sono pubblicate dalla casa editrice Suvini Zerboni di Milano. Attualmente è direttore nonché docente di composizione presso l'Istituto Musicale A. Peri di Reggio Emilia.

Francesco Filidei

Compositore e organista, Francesco Filidei si è diplomato al Conservatorio di Firenze ed al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi. È stato invitato dai più importanti festival di musica contemporanea del mondo, interpretato da orchestre quali la WDR, la SWR, la RSO Wien, la ORT, la RAI, la Tokyo Philharmonic e da ensembles quali Musikfabrik, Linea, l'Itineraire, Alter Ego, NEM, EOC, l'Intercontemporain, Les Percussions de Strasbourg, Klangforum, Cairn, 2E2M, Recherche, Ascolta, Next Mushroom Promotion, Tokyo Sinfonietta, Ars Ludi, Icarus, Ictus, Signal, in luoghi di prestigio quali la Filarmonica di Berlino e di Colonia, la Cité de la Musique di Parigi, la Suntory e la Tokyo Opera House, la Theaterhaus di Vienne, la Herkulessal di Monaco, la Tonhalle di Zurigo. Ottiene il Salzburg Music Förderpreis, il Prix Takefu, il Förderpreis Siemens, la Medaglia UNESCO Picasso/Miro del Rostrum of Composers, ed è compositore in residenza all' Akademie Schloss Solitude, al DAAD Berlin, membro della Casa de Velazquez e pensionnaire della Villa Medici. E' stato professore di composizione a Voix nouvelles Royaumont, alla Iowa University, a Takefu, all' Akademie Tchaikowsky a Barga Inaudita. I suoi lavori sono pubblicati da RaiTrade.

Carlo Galante

Nato a Trento (1959), si è diplomato in Composizione con Niccolò Castiglioni e Paolo Castaldi, presso il Conservatorio di Milano. Nel 1993 ha scritto il Dies Irae del *Requiem per le Vittime della Mafia*, realizzato nella Cattedrale di Palermo. Ha scritto molta musica sinfonica e cameristica eseguita in sedi prestigiose come Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Santa Cecilia di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Rai di Roma e di Napoli, ecc. Tra le numerose opere e balletti: *Byzantium* (Milano, 1991); *Corradino* (Bologna, 1992); *Messer Lievesogno e la Porta Chiusa* (Bologna 1997; Milano 1998; Verona e Trento, 2000); *Racconto di Natale* (Modena, 2002); *Fandango* (Verona, 1992); *La Tempesta* (Torino 2006); *I Promessi sposi* (Milano, 2009). Ha pubblicato i cd: *Yeliel, La musica*

dei Tarocchi, I Sospiri di Ariel, Luna in acquario; La formula del fiore, Essenza carnale (patrocinato dalla fondazione newyorkese Sonia Raiziss Giop Charitable Foundation); *Urban Ring* (in *Zingiber* edito da Bang on a Can). Nel 2015 l'Orchestra della Filarmonica della Scala gli ha commissionato ed eseguito il brano sinfonico *The food of love*.

Jean-Luc Gillet

Nato in una famiglia di musicisti, Jean-Luc Gillet inizia a studiare musica a sei anni (pianoforte e violoncello, nei conservatori di musica di Parigi). Mosso da una spiccata curiosità, inizia a prodursi in concerti e registrazioni dal vivo. Nel tempo, scopre lo studio del canto, della chitarra, la musica jazz, la composizione, l'orchestrazione e la computer music. Studia con Jean-Michel Bardez, Allain Gaussin, Michelle Tosi, Alain Louvier, Stéphane Delplace e Edith Canat de Chizy, e si diploma in Analisi ed Armonia. La sua musica, fortemente influenzata da armonie e ritmi organici, affonda le proprie radici in un'ampia gamma di mondi musicali, pur truttavia cristallizzando la maggior parte delle tecniche contemporanee.

Karen Keyhani

Nato nel 1979, appartiene alla nuova corrente della musica contemporanea in Iran: un movimento che affonda le proprie radici in egual misura nella musica classica persiana, nella musica regionale, e nella musica classica contemporanea della cultura occidentale. Come compositore e virtuoso di Santur, si sente ispirato dalla poesia classica e contemporanea così come dalla musica tradizionale. Ha ottenuto il diploma di B. A. in musica tradizionale presso la Azad University di Tehran, ed il master in musica contemporanea presso la Art university di Tehran; la sua dissertazione finale dal titolo *Requiem for Symphonic Orchestra* nel 2009 è stata premiata come migliore tesi di laurea dal Ministero della Scienza, della Ricerca e della Tecnologia. È lettore in Analisi e Contrappunto presso il dipartimento di composizione della Art University di Tehran. La sua musica è eseguita da intepreti quali Mise-en, Matka, Maroon Trio, Tehran Chamber orchestra, Scheherazade Quartet e Duo Faggioni. Le sue musiche sono pubblicate da Mahoor and Part publications di Tehran (Iran) e sono state registrate su tre album.

Paolo Longo

Compositore e direttore d'orchestra, nasce a Trieste nel 1967, ivi si diploma nel 1990. Come compositore ha ottenuto riconoscimenti in più di 25 concorsi internazionali, tra cui: concorso Grieg (Oslo), ADN (Tarragona), Ivan Spassov (Plovdiv), Renée B. Fisher (New Haven), Académie de Lutèce (Parigi), ISCM-Miami, Egidio Carella (Piacenza), Salvatore Martirano (Chicago), Chamber Composition (Tokyo), Reine Marie José (Ginevra), ecc. La sua musica è eseguita e radiotrasmessa in Europa, America, Asia, Australia; suoi lavori vengono utilizzati come brani d'obbligo in concorsi internazionali di esecuzione. Ha ricevuto commissioni da istituzioni quali Les concerts de midi (Bruxelles, Belgio), Fou de basson, Chœur Britten, Atelier lyrique de Tourcoing (France), Renée Fisher Foundation (USA), 175 East (Nuova Zelanda), ecc. La sua musica è edita da Symétrie (Lyon), Berbèn (Ancona) e La má de Guido (Barcelona). Ha diretto rappresentazioni d'opera e concerti sinfonici in Italia ed all'estero, tra cui le prime assolute di più di 150 lavori di autori quali Amy, Bettinelli, Clementi, Corghi, Tan Dun, Dusapin, Henze, Levinas, Morricone, Pennisi, Solbiati, e molti altri.

Mio Minamikawa

Si è diplomata al Dipartimento di Composizione dell'Osaka College of Music, dove ha svolto, nella stessa disciplina, anche il dottorato post-laurea. Ha ricevuto il Secondo Premio al quinto "Concours international de composition Marcel Josse" (Parigi). Sue opere sono state eseguite in Canada, Cina, Europa, Giappone. Docente di composizione presso l'Osaka College of Music, Mio Minamikawa è membro della "Japan Society for Contemporary Music", la "Japan Federation of Composers Inc.", e la "Federation of Women Composers in Japan"; è inoltre direttore della International Music Association. Suoi lavori sono pubblicati dalla casa editrice MotherEarth Co. Ltd. (Tokyo).

Mauro Montalbetti

Nato a Brescia nel 1969, allievo di Antonio Giacometti, si è diplomato con lode in Composizione presso il Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida di Paolo Rimoldi e Irlando Danieli. La sua musica è stata commissionata ed eseguita da importanti teatri, festival e istituzioni musicali, si ricordano: Filarmonica della Scala, Teatro la Fenice, Biennale Musica di Venezia, Accademia Santa Cecilia, Rai Nuova Musica, Playit, Bang On a Can, Accademia Filarmonica Romana, Festival Aperto, Gaudeamus music week, Real Filharmonia de Galicia, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro di Monfalcone, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano, Fondazione Teatro Grande.

Reiko Morohashi

Si è laureata in Composizione presso l'Osaka College of Music, dove attualmente è docente. Suoi lavori sono stati eseguiti in Giappone, Italia, Germania, Olanda, Romania e sono pubblicati dalla Mother Earth Publishing Company e

dalla JILA Publishing Company. Secondo la filosofia giapponese i suoi principi compositivi si basano sul concetto di “Mu” (nulla), cercando un costante punto di equilibrio tra silenzio e passione.

Simone Movio

Fondamentali per la sua formazione sono stati e sono gli incontri con Beat Furrer. Dopo gli studi con Renato Miani al Conservatorio di Udine ha frequentato il Cursus 1 in composizione ed informatica musicale presso l' IRCAM di Parigi. Ha ricevuto il “Komponisten-Förderpreise 2014” della Ernst von Siemens Musikstiftung. È risultato vincitore di numerosi concorsi di composizione fra cui: “Wiener Konzerthaus Composition Contest” (Vienna, Austria), “Franz Schubert and Modern Music 2011” (Graz, Austria), “IVME International Composition Contest 2011” (Anversa, Belgio), “Gianni Bergamo Classic Music Award 2007” (Lugano, Svizzera). Ha tenuto seminari in diverse istituzioni fra cui: Creama Hanyang University di Seoul (Corea del Sud), Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz, , Università Nazionale della Musica di Bucarest, Conservatori di Firenze ed Udine. Artisti ed ensembles come Beat Furrer, Clement Power, Klangforum Wien, Szymanowski Quartet, SIGMA Project, hanno interpretato le sue opere in significative istituzioni quali Wiener Konzerthaus, IRCAM di Parigi, Tage für neue Musik Zürich, Festival GAMO Firenze. L'etichetta viennese col-legno ha pubblicato il suo primo Cd monografico: “Tuniche”.

Davide Pitis

Compositore e direttore d'orchestra e di coro, è nato a Udine nel 1964. Si è diplomato in Composizione e Musica Corale e Direzione di Coro presso il conservatorio J. Tomadini di Udine dove ha anche conseguito il Diploma Accademico di II livello in Composizione con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato corsi di direzione d'orchestra con il F. Mander e il J. Kalmar e il corso per giovani direttori d'orchestra presso la fondazione Arturo Toscanini di Parma. Sotto la guida di Sandro Gorli, presso il Divertimento Ensemble di Milano, ha approfondito le tematiche della direzione della musica del Novecento. È stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali di composizione e di direzione. Sue composizioni, sia cameristiche che sinfoniche, sono state eseguite in Italia e all'Estero (Germania, Austria, Francia, Finlandia, Bulgaria) e trasmesse dalla Rai. Ha scritto musica di scena per il teatro collaborando in diverse produzioni Rai e Mittelfest. Insegna Teoria dell'Armonia e Analisi al conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza.

Matteo Pittino

Nasce nel 1958 a Udine dove inizia lo studio del pianoforte e della composizione. Ha studiato con Daniele Zanettovich e Adriano Guarnieri. Si è diplomato in Direzione di Coro (M. Sofianopulo). Presso il Conservatorio di Milano si è diplomato in Composizione (G. Giuliano) e in Composizione Elettronica (R. Sinigaglia). Ha studiato Direzione d'Orchestra (F. Gallini e J. Kalmar). Ha frequentato seminari sull'impiego delle moderne tecnologie e ha partecipato ai Ferienkurse di Darmstadt. La sua produzione comprende lavori per orchestra, per coro, composizioni per diversi organici, per voce, per strumenti con nastro magnetico o live electronics, per nastro magnetico solo. È autore di spettacoli per teatro e danza, di trascrizioni e revisioni. La sua musica è stata eseguita sia in Italia (L'Aquila, La Terra Fertile; Pisa, Arsenalemusica; Trieste Contemporanea; Milano, Il Giardino della Musica, I Concerti nel Chiostro; Roma, Accademia di Spagna, Discoteca di Stato; Palermo, Il Suono dei Soli, ecc.), che in Germania, Francia, Spagna. È titolare di Composizione presso il conservatorio. I suoi lavori sono pubblicati da varie case editrici tra le quali ArsPublica.

Biagio Putignano

Compositore e didatta pugliese, dal 2000 è titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Bari. Ha tenuto corsi e seminari in Italia e all'estero (Bielorussia, Croazia, Grecia, Germania, Portogallo, Francia). Nel 2012 è stato nominato membro onorario de l'Accademia de la Música Valenciana (Spagna), ed è stato insignito del riconoscimento d'onore “Il Sallentino 2012”. Scrive Paolo Truzzi: "Fin dalla fine degli anni '80 il suo stile compositivo si è sostanziato in una scrittura nella quale l'assoluto rigore, frutto di una ricerca formale instancabile volta a sondare ed approfondire ogni minimo aspetto fisico-psichico del suono e dell'assenza di suono, si fonde con una sorprendente capacità di suscitare emozioni attraverso un particolare lirismo, aspetto piuttosto raro nella nostra epoca, dove spesso la sperimentazione si risolve in un esercizio formale fine a se stesso. Le atmosfere rarefatte, in cui il concetto di tempo viene costantemente posto in discussione, la raffinata indagine timbrica, l'innovazione lucidissima delle tecniche di articolazione, sono tutte caratteristiche sostenute da una solida riflessione filosofica...".

Carla Reborà

Nata a Genova nel 1973, ma torinese, è compositrice, pianista, didatta e analista. Si laurea con il massimo dei voti e lode. Fondamentale l'incontro con Azio Corghi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La sua produzione spazia dal teatro musicale all'orchestra, dai brani per strumento solo alla musica da camera. Di rilievo il catalogo per chitarra. Ha vinto numerosi concorsi. Nel 2003 vince il concorso delle Settimane musicali di Stresa con *Karumi kana*, lavoro eseguito dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Nel 2011 vince il prestigioso premio Play It! assegnato all'unanimità dall'Orchestra Regionale della Toscana con *QUIMERAS*: “... triste e superba, luminosa e disincantata, ripiegata ed energica, proprio come la musica della Reborà” (Riccardo Lenzi, l'Espresso). Le sue incisioni sono pubblicate e distribuite da VDM, Ducale, Bottega Discantica. Per il decennale della sua attività ha pubblicato il CD monografico *Accordature*. Pubblica con RaiTrade Edizioni Musicali, Roma. Assolutamente originale è la

collaborazione con Carla Magnan. Unicum storico, hanno scritto a quattro mani testi e musica per diverse opere. È direttore artistico della stagione musicale ERREPOMERIGGI (Torino).

Paolo Ricci

Nato a Longiano (FC) nel 1949, ha studiato composizione con P. L. Zangelmi e con F. Donatoni. Ottiene riconoscimenti in numerosi concorsi internazionali (V. Bucchini 1984 e 1988, G. B. Viotti, Concours Européen Musique et Poésie, Guido d'Arezzo - 1986 e 1992, Musica Antiqua Europa e Orientalis, G. Savagnone). È stato ospite dell'Ensemble Modern (Après le sommeil, avant le réveil è stato oggetto di esecuzione e discussioni) e invitato dalla Fondazione Nieuwe Muziek di Middelburg (NL) per una lettura sulla propria musica eseguita (Il risveglio, la danza, il grido ecc.). Suoi lavori vengono eseguiti in importanti sedi (Unione Musicale di Torino, Gaudeamus Music Week, Presencia de Italia en Mexico, Stagioni Sinfoniche RAI, Boston University, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Aspekte Neue Musik di Salisburgo ecc.) ed è oggetto di studi musicologici (Il linguaggio musicale di Paolo Ricci, Milano, 1995; Autoanalisi dei Compositori Italiani, Napoli, 1992; Enciclopedia Italiana dei Compositori, Napoli, 1999. Cinque piccoli pezzi, è stata registrata per I concerti di RAITRE. Pubblica con BMG-Ricordi, Tonos Verlag, Suvini- Zerboni, Edi-Pan ecc. Ha al suo attivo diversi CD e radiodiffusioni in vari paesi.

Gabrio Taglietti

Nato a Cremona nel 1955, ha studiato composizione presso il Conservatorio di Milano con Davide Anzagli e Giacomo Manzoni. Le sue opere sono state eseguite in numerosi festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero, tra l'altro al Festival Gaudeamus (1976), al 5° Seminario Internazionale di Boswil (1978), a Radio France (1985), e più recentemente a Praga, Helsinki, Tokyo, Città del Messico, Madrid e Miami. Nel 2001 Ricordi ha pubblicato un cd con un'antologia della sua musica da camera (*Marmi, Musica da camera* 1985-1998), da cui Gianni Celati ha tratto la colonna sonora del film *Visioni di case che crollano*; nel 2008 Stradivarius ha pubblicato un cd con i suoi studi per pianoforte (*Studi per il XXI secolo*). Per il teatro ha scritto l'opera da camera *Nella torre* su testi di Hölderlin e il racconto in musica *Cagnolati* su testo di Daniele Benati. *L'Allegro con fuoco* (completamento di un incompiuto di Mendelssohn) è stato inciso da Roberto Prosseda per la Decca. Fra gli impegni più recenti si segnalano le presenze a Milano Musica (*L'uomo con la chitarra blu e altri capricci per violino*) e alla Biennale di Venezia (*Tre fantasie per pianoforte*). Ha tradotto dal tedesco molti saggi di argomento musicale, tra cui gli Scritti critici di Schumann e il carteggio Schönberg-Mann. Dal 1996 insegna composizione al Conservatorio di Mantova.

Bruno Zanolini

È nato nel 1945 a Milano, dove si è diplomato in pianoforte, in composizione e si è laureato in lettere. Per molti anni docente di composizione al Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, ne ha assunto la carica di direttore dal 2007 al 2010. Attivo come compositore, ha scritto lavori sinfonici, cameristici e corali che hanno ottenuto consensi e significativi riconoscimenti nelle più svariate sedi, nonché premi in numerosi concorsi. Svolge anche attività di ricerca musicologica: ha pubblicato studi, essenzialmente di carattere tecnico, su L. Dallapiccola, G. Pierluigi da Palestrina, J. Brahms, sul melodramma romantico (soprattutto su G. Donizetti) e postromantico (R. Zandonai) e ancora sugli autori del primo '900. In particolare ha approfondito alcuni aspetti d'indole armonistica e soprattutto le tecniche contrappuntistiche dei periodi rinascimentale e barocco, cui ha dedicato due trattati (*La tecnica del Contrappunto vocale nel Cinquecento*, in collaborazione con R. Dionisi, e *La tecnica del Contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*) giudicati fra i più importanti degli ultimi decenni.

Mercedes Zavala

Nata nel 1963, studia pianoforte e composizione al Conservatorio di Musica di Madrid. Ha studiato anche con Malcolm Singer, figura di basilare importanza nella sua evoluzione compositiva. Negli anni Novanta iniziano le esecuzioni dei suoi lavori in Inghilterra, a Vienna, negli USA e nelle più importanti istituzioni di Spagna. Si è dedicata anche all'insegnamento, alla ricerca e all'attività concertistica come pianista. Dal 1990 insegna Armonia al Conservatorio di Madrid. Ha lavorato come pianista e compositore con il gruppo Secuencia, con il quale ha approfondito gli aspetti teatrali e sociologici legati all'esecuzione musicale. Per le sue ricerche sulla musica africana nel 1996 è in Senegal per studiare le percussioni. Nel 1997 si laurea in Filosofia. Ha lavorato per la Radio Nacional de España ed è stata presidente dell'Associazione Spanish Women in Music. Al momento attuale Mercedes Zavala fa parte del dipartimento di Composizione del Conservatorio Teresa Berganza di Madrid e sta lavorando a progetti comprendenti commissioni in USA e in Europa. I suoi quasi settanta lavori spaziano dalla musica da camera a quella sinfonica, a lavori didattici, con una saltuaria attenzione al teatro e una costante influenza da parte della letteratura.



I compositori della Call for Scores

Victor Andrini

Nato a Milano nel 1981, dopo la laurea in Scienze della Comunicazione ha conseguito i diplomi in Composizione e in Canto Lirico al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida di Riccardo Piacentini e Claudio Ottino. Nel 2008 ha seguito i Ferienkursen für Neue Musik di Darmstadt. Si sta perfezionando al Master biennale in Composition and Theory del Conservatorio di Lugano. Sue composizioni sono state commissionate ed eseguite per la stagione OGGImusica di Lugano, la rassegna Intorno al '900 di Alessandria, la rassegna di musica contemporanea Musiche in Mostra di Torino, il Santa Festival di Santa Margherita Ligure, la rassegna Musica Estate di Carpeneto, il Libra Festival di Sordevolo. È pubblicato da Stradivarius (un brano dedicato al Duo Alterno nella raccolta La voce contemporanea in Italia, vol. 5) e da Sinfonica (Nelle mie corde – commissionato per il 150° dell'Unità d'Italia). È presidente dell'associazione Innesti di Cultura, attiva nella promozione della musica e dell'arte contemporanea, del teatro e della lirica. Insegna Canto presso l'Accademia Ducale di Genova.

Jorge Antunes

Nato a Rio de Janeiro nel 1942, Jorge Antunes ha studiato Violino, Composizione e Direzione d'orchestra nella città natale; è inoltre laureato in Fisica. Nel 1961, dopo aver costruito vari generatori, filtri, modulatori ed altra apparecchiatura elettronica, ha fondato il Chromo-Music Research Studio, ed è stato da allora considerato come il precursore della musica elettronica in Brasile. Nel 1965 inizia a studiare le corrispondenze tra suono e colore, ed ha in questo senso composto il brano Cromoplastofonias, per orchestra, nastro magnetico, luci, utilizzando anche i sensi dell'olfatto, gusto e tatto. Jorge Antunes è docente di composizione all'Università di Brasilia, ed è presidente della Brazilian Society for Electroacoustic Music. È vincitore di alcuni tra i più importanti concorsi di composizione del mondo, e le sue opere sono pubblicate da Salabert, Breitkopf & Hartell, Suvini Zerboni, Zimmermann, Ricordi, Sistrum e Billaudot.

Gevorg Badalyan

Nato a Yerevan (Armenia) nel 1990, Gevorg Badalyan ha studiato al Conservatorio Komitas della sua città natale, dove si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte e composizione. Ha seguito master classes con i compositori Stefan Wirth, Jean-Luc Herve, Antoine Beuger, Francesco Filidei, Philippe Leroux. Nel 2014 ha ricevuto una borsa di studio del Moscow Contemporary Music Ensemble ed ha partecipato alla International Young Composers Academy in Tchaikovsky city. Autore di musica da camera, corale e sinfonica, le sue composizioni sono state eseguite in Armenia ed altrove, ed hanno ricevuto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. È attivo anche in qualità di pianista ed improvvisatore, nonché autore di vari articoli ad argomento musicale; è inoltre coordinatore del progetto Meeting with composers.

Umberto Bombardelli

Nato a Milano, ha studiato presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Si è quindi diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di L. Benedetti. Ha studiato Composizione con P. Molino e N. Castiglioni e Composizione Informatica con i docenti del Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova. Le sue composizioni sono state eseguite in Italia, Russia, Finlandia, Francia, Messico, Australia, Olanda, Svezia, Norvegia, Gran Bretagna, Stati Uniti, Canada, Germania, Austria, Svizzera, Kazakistan. Ha pubblicato con Edipan, Ricordi, Rugginenti, Flautando Edition (Karlsruhe), Carisch, Ut Orpheus, Sconfinate, AB Editore. Con quest'ultimo ha pubblicato, nel 2011, il CD monografico *Seven colours*. Sue composizioni sono incluse in CD antologici CMC, Mc Harmony, M.A.P., Stile Libero, Ars Publica, Rusty Records. Ha tenuto master class di composizione presso il Conservatorio di Stato M. I. Glinka (Novosibirsk, Russia), dal quale è stato insignito del titolo di Professore Onorario. Nel 2013 è stato ammesso al Fondo francese Villa des Compositeurs.

Sam Cave

Compositore inglese, Sam Cave ha studiato al Royal College of Music a Londra, supportato dal The Countess of Munster Musical Trust. Ha frequentato le classi di composizione di Michael Zev-Gordno, Michael Finnissy e John Habron. Si è diplomato anche alla University of Southampton con il massimo dei voti, ottenendo pure l'Edward Wood Memorial Prize in Music. Le sue composizioni sono state eseguite in Gran Bretagna (The Forge, The Pump Rooms, Royal College of Music, Turner Sims Concert Hall, Handel House e Swimburne Hall), in Svezia, Norvegia (Norges musikkhøgskole), Australia (Sydney Conservatorium) nonché negli Stati Uniti (Arts Collinwood).

Annachiara Gedda

Nata a Torino nel 1986, Annachiara Gedda si è formata al Conservatorio G. Verdi di Torino diplomandosi, col massimo dei voti, in Composizione con Giorgio Colombo Taccani e in Strumentazione per Orchestra di Fiati con Sandro Satanassi. Ha seguito masterclasses con Azio Corghi, Tristan Murail, Luis Bacalov, Paola Livorsi e Bryan

Johanson. È assegnataria della borsa di perfezionamento Master dei Talenti Musicali, Fondazione CRT – Conservatorio statale di musica G. Verdi - Torino. Vincitrice o segnalata in numerosi concorsi di composizione nazionali ed internazionali, suoi lavori sono stati eseguiti in Italia e all'estero (Gran Bretagna, Francia, Germania, Svizzera e Giappone) all'interno di importanti festival e stagioni musicali quali l'Huddersfield Contemporary Music Festival (GB), Biennale di Venezia (IT), Royal Liverpool Philharmonic Season (GB), Festival Les Musiques (FR), Rondò Concerti (IT), Festival Suona Francese (IT), da interpreti quali, fra gli altri, Ensemble 10/10 (Royal Liverpool Philharmonic Orchestra), Divertimento Ensemble, Ensemble Télémaque, Ensemble TaG, NED Ensemble, Interensemble, Duo Del Noce – Pieri. Il brano The Witching Time of the Night, per violino solo, è pubblicato dalle Edizioni Musicali Bèrben di Ancona.

Morgan Greenwood

Nato nel 1993, Morgan Greenwood è compositore, percussionista ed improvvisatore; vive e lavora a Kansas City (Missouri - USA). Ha studiato composizione con James Mobberley, Zhou Long, Chen Yi e Paul Rudy, ai quali è eternamente riconoscente per il loro supporto; per la percussione, ha studiato con Nick Petrella. Le sue opere utilizzano mezzi acustici e/o elettronici, e sono state eseguite da artisti del calibro di newEar Contemporary Music Ensemble, H2 Saxophone Quartet, e registrate da Eight Blackbird nel corso di esibizioni live. La sua musica elettroacustica è stata presentata numerose volte presso SEAMUS, N_Seme e SCI National Conferences.

Monika Kędziora

Compositrice polacca, Monika Kędziora si è diplomata in composizione nel 1996 presso la Ignacy Jan Paderewski Academy of Music di Poznań sotto la guida di Jan Astriab; attualmente è docente nella stessa Accademia. Durante gli studi, ha ricevuto una borsa di studio del Ministero della Cultura polacco (1995/1996). Ha partecipato ai corsi di perfezionamento in composizione organizzati dalla Polish Society for Contemporary Music (Kazimierz Dolny, Białystok, Radziejowice) e, dopo aver ricevuto una borsa di studio della Foundation of Culture, ha studiato composizione con Robert H.P. Platz presso l'Hogeschool Conservatorium di Maastricht (Olanda, 2000/2001). Ha ricevuto numerosi premi e segnalazioni in concorsi di composizione; sue musiche sono state eseguite in festival e stagioni concertistiche in Polonia ed all'estero.

Stéphane Magnin

Compositore francese nato nel 1970, Stéphane Magnin compone soprattutto lavori strumentali. Si è diplomato al CNSMD di Lyon, ed ha seguito i corsi di perfezionamento Acanthes (1997) e la Summer Academy dell'IRCAM (1998). Suoi lavori sono eseguiti in Francia ed in altri paesi, in special modo dall'Orchestre National de France, L'Itinéraire, L'Instant Donné, l'Ensemble Orchestral Contemporain. Vincitore di numerosi concorsi di composizione, tra cui il Quinto concorso del GRAME/EOC nel 2004, ha ricevuto commissioni dal Ministero della Cultura Francese (Commande d'état), Radio France, nonché da vari ensemble; è stato compositore in residenza nel Young Composers Forum di Toronto (1999), Akademie der Künste di Berlino (2005) e GRAME di Lyon (2005/2006). La sua scrittura musicale è guidata da un forte interesse per il suono, l'energia e la relazione tra i musicisti ed i loro strumenti. I processi artistici utilizzati sono legati alla percezione ed alla sensibilità, nella ricerca di una dimensione espressiva e poetica. Suoi lavori sono pubblicati da Babelscores.

Gabriel Mălăncioiu

Compositore rumeno nato nel 1979, ha iniziato gli studi di composizione nel 2001 sotto la guida di Remus Georgescu, e nel 2005 ha iniziato gli studi per il Master in composizione sotto la guida di Cornel Tăranu. Nel 2011 ha ottenuto il PhD in composizione con la tesi intitolata "Aspetti delle relazioni sacre / profane nella mia musica", sotto la guida di Adrian Pop. Suoi lavori sono stati eseguiti in Romania, USA, Nuova Zelanda, Austria, Germania, Norvegia, Italia, Irlanda, Scozia e Ungheria, da interpreti quali i Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble Aventure, Hand Werk, L'Arsenale, THReNSeMBle, Trio Contraste, Bruce Curlette, Gianluca Ruggeri, Luca Piovesan e direttori quali Nigel Osborne, Michael Wendeborg, Eduardo Narbona, Remus Georgescu tra gli altri. È membro della SACEM e di UCMR. Gabriel Mălăncioiu è al momento docente di Analisi Musicale presso la Facoltà di Musica della West University of Timișoara.

Christine Mennesson

Compositrice francese, Christine Mennesson è stata nominata "Compositeur en résidence" della Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc (2014-2015). È stata inoltre compositore in residenza alla Villa Kujoyama di Kyoto (Giappone), e selezionata per partecipare al Composition Programme dell'IRCAM (Parigi). È docente di analisi e composizione. È stata membro del comitato editoriale della rivista Analyse Musicale, per la quale ha scritto articoli riguardo alla musica contemporanea. Ha inoltre scritto articoli per varie edizioni discografiche, ed ha collaborato con Radio France Musique a numerose trasmissioni. Spesso invitata a far parte di giurie di concorsi di composizione (anche presso il Conservatorio Superiore di Lyon), Christine Mennesson è stata membro regolare del comitato di lettura dell'Ensemble 2e2m. La sua prima incisione monografica, Solem, ha ricevuto il prestigioso riconoscimento "Coup de Cœur de l'Académie Charles Cross".

Go Okawa

Dopo gli studi di composizione all'Università di Osaka in Giappone, Go Okawa ha ottenuto un Master in composizione presso l'HEMU di Lausanne (Svizzera), ed ha studiato composizione elettroacustica al CRR di Perpignan, CRR di Annecy, CRC Paris-Nanterre in Francia. Ha studiato con Takeshi Kira, Michiharu Matsunaga, Satoshi Ohmae, Denis Dufour, Philippe Leroux, Jean Favory, Emil Spanyi. Il suo stile compositivo è basato su atmosfere molto delicate, con l'obiettivo di costruire un particolare universo sonoro, etereo e sensuale allo stesso tempo, dotato di una intrinseca energia che rimanda alla musica Zen.

Héctor Oltra García

Compositore, direttore d'orchestra e ricercatore musicale spagnolo, Héctor Oltra García è diplomato con il massimo dei voti in Composizione e Direzione d'orchestra al Conservatorio Superior de Música di Valencia (Spagna); ha inoltre ottenuto un Master Degree in Musica (con menzione d'onore) presso l'Universitat Politècnica di Valencia. In qualità di compositore, ha ottenuto commissioni da interpreti ed istituzioni, ed ha partecipato a numerosi festival di musica contemporanea. Tra i riconoscimenti ottenuti: Extraordinary Honor Prize in Composizione al Conservatorio de Música di Valencia (2001); Premio-commissione in Composizione "Oida II" (Spagna, 2003); Premio di composizione "Hui hui hui Música" tenuto da Art's XXI e SGAE (2004, Spagna); Premio-selezione nell'International call for works del "Somelgrup Concert series" (2013, Spagna), varie selezioni presso le "International Call for Scores VoxNovus" (2014/2015, USA).

Bernd Schumann

Nato a Chemnitz (Germania) nel 1979, al presente Bernd Schumann vive a Göttingen. Ha studiato composizione, musica elettroacustica e tecnica del suono a Detmold, Bremen, Hamburg e Leipzig; dal 2004 al 2007 è stato tecnico del suono per numerose etichette discografiche. Successivamente è stato tecnico del suono presso l'Anhaltisches Theater Dessau, e dal 2011 presso il Deutsches Theater Göttingen. Vincitore di numerosi concorsi di composizione (tra cui quello della Czech Society of Electroacoustic Music, l'Innova Musica Competition ed il Counterpoint Composition Competition), sue musiche sono state eseguite in Germania, Austria, Svizzera, Repubblica Ceca, Gran Bretagna, Italia, Russia e Stati Uniti.

Sayyid Shafiee

Nato nel 1987, Sayyid Shafiee è un compositore malese, al momento stabilitosi a Birmingham (UK). Ha studiato all'Università di Manchester (con Kevin Malone e Philip Grange), al momento si sta preparando per il PhD in Composizione al Conservatorio di Birmingham, dove ha studiato con Joe Cutler, Howard Skempton e Sean Clancy. Ha seguito masterclasses con compositori quali Peter Maxwell Davies, Michael Finnissy, Carl Bergstrom-Nielsen, Pauline Oliveros e Harrison Birtwistle, ed ha così avuto modo di lavorare con vari esemble, tra cui Psappa, BCMG, KROCK, Quatour Danel, Solem Quartet e la Malaysian Youth Symphony Orchestra. La sua musica è stata eseguita in Gran Bretagna, Europa ed Asia, in numerosi festival tra cui Druskomanija, China-Asean Music Festival, Startford On Avon Music Festival, Malaysian Contemporary Festival, Frontiers Festival e Manchester Contemporary Festival. Una sua opera recente, Jinsei Kouro, rappresenterà la Malesia per il "young composers award" dell'Asian Composers League 2015 nelle Filippine.

Chun-hay Shing

Chun-hay Shing ha ricevuto un Master in Musica alla Chinese University di Hong Kong, dove ha studiato composizione con Wendy Lee. Ha iniziato a comporre durante gli studi secondari, e la composizione è rimasta da allora come uno dei suoi principali interessi. La sua musica è stata eseguita da vari musicisti, tra cui Mary Wu, Ho Hong-ying, Timothy Frank, l'Hong Kong New Music Ensemble ed il Trio de TST. Ha vinto il David Gwilt Composition Prize nel 2012-2013 con il brano A Sense of Melancholy, a Song of Farewell, che è inoltre stato selezionato per essere eseguito nel Yogyakarta Contemporary Music Festival (Indonesia). Il brano Moon over the West River, per clarinetto e pianoforte, è stato recentemente selezionato per l'esecuzione al Over the Moon Reading Party, evento presentato dalla Società dei Compositori ed Autori di Hong Kong (CASH). Ha scritto sia la musica che il testo (in cinese) per l'opera corale Music Brings Us Together.

Giancarlo Simonacci

Giancarlo Simonacci, pianista e compositore, è nato a Roma dove ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Santa Cecilia". Si è perfezionato con Aldo Clementi per la composizione e con Carlo Zecchi per il pianoforte al Mozarteum di Salisburgo. Svolge attività come solista, stabilmente in duo con la pianista Gabriella Morelli e quale collaboratore di vari cantanti e strumentisti. Come autore e interprete è presente in molti importanti festival e istituzioni concertistiche internazionali. Le sue composizioni sono pubblicate da BMG Ricordi, Edipan, Rugginenti e Accord for Music. Ha registrato per CRI, Edipan, Fonotopia, RCA, Domanimusic, Mr Classics, Irtem, AFM, Atopos e Twilightmusic. Di rilievo le incisioni per Brilliant Classics dedicate a John Cage (14 CD racchiusi in 5 cofanetti) accolte dalla critica italiana (Messaggero, La Repubblica, La Gazzetta di Parma, La Stampa, Musica, Suonare New, Amadeus, Classic Voice etc.) ed internazionale (ABC, Magazine Klassics, Piano, Le monde de la Musique, Diapason, Scherzo, Fanfare, BBC Music Magazine, Los Angeles Times, etc.). Sempre per Brilliant Classics ha inciso l'integrale pianistica di Ildebrando Pizzetti (2 CD) e l'integrale per violoncello e pianoforte di Morton

Feldman (2 CD) con suo figlio Marco. Per oltre 40 anni ha insegnato pianoforte principale nei conservatori di musica di Sassari, Frosinone e Roma. Ha tenuto numerose masterclasses, seminari e conferenze in Italia, Spagna e Austria.

Tomasz Skweres

Nato il 3 aprile 1984, Tomasz Skweres ha studiato composizione (con Chaya Czernowin e Detleg Müller-Siemens) e violoncello (con Valentin Erben e Stefano Kropfisch) all'Università di Vienna. Sue opere sono regolarmente eseguite in numerosi festival e sale da concerto in tutto il mondo, tra i quali: Musikverein e Konzerthaus a Vienna, Gasteig a Monaco, Stadttheater di Berna, Theater Regensburg (Germania), Trafo Theater (Budapest), Philharmonic in Lviv (Ukraine), Guangzhou Xinghai Concert Hall (China). Ha ricevuto commissioni da RSO Vienna (orchestra sinfonica della radio), Konzerthaus di Vienna, Festival Wien Modern, Theater Regensburg, Apollon Musagete Quartett, Thyll-Dürr Stiftung, International Joseph Haydn Chamber Music Competition. Tomasz Skweres ha vinto molti concorsi nazionali ed internazionali; il suo editore esclusivo è Doblinger (Vienna). Dal 2012 è primo violoncello della Philharmonic Orchestra Regensburg in Germania. È attivo anche in qualità di interprete, nel campo della musica contemporanea e della musica da camera; è violoncellista dell'Ensemble Platypus, gruppo austriaco specializzato nella musica contemporanea.

Pierluigi Tanzi

Nel 1983 consegue il Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro, perfezionandosi in Canto Gregoriano e Musica Sacra (PIMS). Successivamente si diploma in Composizione sotto la guida di Edgar Aland e completa la preparazione seguendo il corso di studi superiori di perfezionamento all'Accademia Nazionale di S. Cecilia con Franco Donatoni, partecipando ai Concerti finali presso l'Auditorium dell'Accademia. Le sue composizioni sono state selezionate ed eseguite in diversi festival e rassegne: Festival Nuova Consonanza (Roma); Galleria arte visiva e musica (Teatro delle Colonne - Parma); Fondazione Calderara (Orta - NO); Gran Teatro La Fenice (Venezia); Teatro Rex - Festival di Beograd in collaborazione con CEMAT; Adria International Percussion Summer Course; Call for score Jan Hus Church, New York City; QNG's Jubilee Miniatures; USF Music Festival 2014 (Tampa, FL, USA). Attualmente è Docente di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio di Musica di Frosinone.

Min Jung Woo

Compositrice nata in Corea del Sud, Min Jung Woo ha studiato a Seoul (Hanyang University e National Center for Korean Traditional Performing Arts), nonché in Francia, a Sevrans (Ecole municipale de Musique, con Allain Gaussin e Franck Bedrossian) e a Parigi, dove ha ottenuto un diploma di formazione superiore studiando con Marco Stroppa, Gérard Pesson e Marc-André Dalbavie. Ha inoltre ottenuto un Master nonché un Dottorato in musicologia presso l'Université Paris IV - Sorbonne. Ha frequentato il Cours IRCAM a Parigi. È stata docente in vari istituti scolastici sia in Corea che in Francia. Sue musiche sono state eseguite in Corea, Francia (CNSM Paris, festival Odyssee de la harpe a Bourg-la-reine, Espace de projection IRCAM, Grand Palais a Parigi), Giappone (Shibuya Koen-dori classics a Tokyo); sono state inoltre trasmesse da Radio France Musiques (Les lundis de la contemporaine, Devenir compositeur, Boudoir & autres).



RISUONANZE 2015 è un progetto di:



Associazione Culturale TKE (Tricesimo - UD)

www.associazionetke.it

associazionetke@gmail.com

Direzione artistica ed organizzativa

Paolo Longo, Stefano Procaccioli

Direzione tecnica

Dario Caroli

Relazioni con il pubblico

Rosanna Romagnoli - Il Sogno in Tavola

Con il sostegno di

Comune di Tricesimo (UD)

Comune di Tarcento (UD)

Con la collaborazione di

Il Carso in Corso (Monfalcone – GO)

Casa della Musica / Scuola di Musica 55 (Trieste)

Con il patrocinio di

S.I.M.C. - Società Italiana Musica Contemporanea

Federazione CEMAT

Club Unesco di Udine

Provincia di Udine

Media partner

Radio Capodistria

TV Koper-Capodistria

RadioCEMAT

Ufficio comunicazione

ConnectEventi (Clara Giangaspero, Marina Tuni)

info@connecteventi.com

telefono: +39 338 4543975 - +39 339 4510118

Informazioni

www.risuonanze.it

risuonanze@gmail.com

